

## Валерий Кикта

### концертная симфония для арфы с оркестром

#### «Фрески Софии Киевской»

Во всём мире любители классической музыки хорошо знают замечательное произведение гениального русского композитора Модеста Петровича Мусоргского «Картинки с выставки». Эта уникальная фортепианная сюита, состоящая из десяти удивительных миниатюр, была написана великим маэстро под впечатлением от выставки работ художника и архитектора Виктора Гартмана.



Прошло почти сто лет, и выдающийся советский композитор **Валерий Кикта** тоже предоставил слушателям галерею, но только несколько иных музыкальных образов, которые он создал, прочувствовав необыкновенный подъем, вызванный красотой и величием древнего Софийского Собора в Киеве. В этом творении, названном «Фрески Софии Киевской» автор весьма талантливо сблизил музыку и древнюю живопись.

#### История создания

В 1970 году побывав в соборе Святой Софии, Валерий Кикта так сильно был впечатлён фреской, изображающей лик Великой княгини Ольги, что практически на одном дыхании написал ораторию «Княгиня Ольга». А через два года из-под пера композитора вышло ещё одно удивительное творение, в котором он посредством музыкальных звуков талантливо проиллюстрировал великолепную роспись древнего храма - то была концертная симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».

**«Фрески Софии Киевской»** — это уникальное в своём роде инструментальное эпическое сочинение, которое сам композитор представил как *«концертную симфонию»*, то есть произведение с промежуточной музыкальной формой, имеющей черты, как инструментального концерта, так и симфонии. Однако помимо этого новаторская композиция, состоящая не из четырёх, как принято в образцах данного жанра, а из девяти частей, весьма напоминает сюиту. Каждый раздел имеет своё название: «Орнамент 1», «Зверь нападает на всадника», «Орнамент 2», «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»,

«Михайловский придел», «Борьба ряженных», «Музыкант», «Скоморохи», «Орнамент 3». Получившийся цикл представляет собой своеобразную галерею музыкальных образов не только из духовной, но и народной жизни, проиллюстрированных в лирических, эпических и танцевальных миниатюрах и объединённых в единое целое музыкальной темой «Орнамент».

### **Вопросы и задания:**

#### **1. Прослушайте музыку :**

<https://www.youtube.com/watch?v=y8xEKs3vODQ>

«**Орнамент**». (00- 02 мин) Произведение открывает прозрачный голос арфы, напоминающий звучание старинных гуслей. Изначально немного таинственный хоральный мотив помогает погрузиться в далёкие исторические времена. Далее тема, которую по функции можно определить как главную, эстафетно передаётся вибрафону, а затем выразительно подхватывается всем оркестром.

«**Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого**» ( 06 мин. 14 сек. -08 мин. 38 сек) Жанровая зарисовка, в которой нисходящая мелодическая линия засурдиненных (приглушенных) скрипок и мерцающий голос арфы звучат настолько изящно и трепетно, что способствуют явственной передаче благородного облика четырёх прекрасных женщин. Девушки идут друг за другом, а поскольку держат в руках свечи, то вероятно всё это происходит в храме и они эмоционально настраиваются на молитву.

«**Скоморохи**» ( 20 мин.51 сек. – 23.50 сек.) Эта зажигательная композиция в произведении выполняет функцию кульминационного финала. В пьесе, основанной на небольших плясовых попевках, явно прослушивается перезвон бубенцов, балалаечное бряцанье, свирельные наигрыши и, конечно же, гусельные переборы. Всё это создаёт ощущение праздничного веселья.

#### **2. Назовите новаторский жанр, придуманный композитором для музыкальных иллюстраций к фрескам Софийского собора в Киеве?**

«**Фрески Софии Киевской**» - это уникальное произведение, которое помогает нам совершить интересное путешествие в ранние столетия нашего прославленного государства, прикоснуться к событиям далёкого прошлого и, самое главное, проникнуться духом древней Руси.