

Добрый день, дорогие друзья!

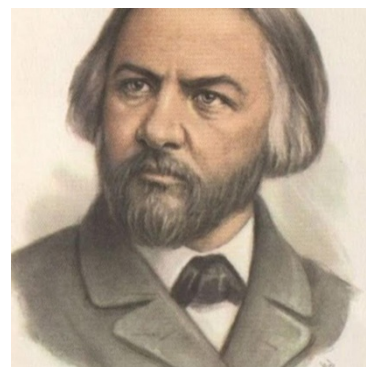
Наш сегодняшний урок позволит задуматься о необычном пути русской культуры, послушать настоящие хиты русской классической музыки, познакомиться с творчеством замечательного композитора XX века.

Наша огромная страна расположена на стыке двух непохожих миров – Европы и Азии, всей своей историей, культурными традициями, духовными связями оказалась на стыке двух цивилизаций. Русское искусство всегда испытывало интерес к культуре своих восточных соседей.

“Восточная тема” стала излюбленной в европейской культуре с 19 века, так как сам Восток стал более зримым, доступным, открытым именно в этот период: гости с Востока поражали, удивляли роскошью, мудростью, загадочностью женских образов, необычной одеждой, экзотической пищей и т.д.

Для русских композиторов, писателей и художников в понятие Востока входил не только арабский восток, Персия, но и Кавказ тоже называли Востоком. Так как только в 1801 г. Грузия стала частью России и стало возможно посещать Кавказ, который давал необыкновенно сильные ощущения, впечатления от своей природы, традиций, музыки и танцев. Всё было непривычно, экзотично. Именно поэтому многие образы русской культуры 19 века своим появлением обязаны именно Кавказу. Когда мы говорим о них, вспоминаются имена А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Они ввели в русскую поэзию – образы арабов, цыган, персов, грузин, придавая большую яркость своим произведениям.

В 1823 г. Кавказ посетил и композитор **М. Глинка**. В душе Глинки неизгладимыми остались и грандиозная красота горных пейзажей и красочные картины народной жизни – первое прикосновение к подлинному Востоку. “Я видел пляски черкешенок, игры и скачки черкесов” – писал он в воспоминаниях.



Память о них стала, быть может, источником лучших восточных вдохновений Глинки. Всё это нашло отражение в опере Глинки “Руслан и Людмила”

В третьем классе мы уже знакомимся с этой оперой! Давайте вновь перенесемся в сказочный мир, открытый нам Пушкиным и Глинкой! Итак, Людмила в плену у восточного чародея по имени Черномор.

Руслан в поисках невесты попадает в замок волшебницы Наины. Чтобы путники забыли о своих делах, персидские девушки манят путников пленительным пением.

СЛУШАЕМ

Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

<https://www.youtube.com/watch?v=wHiJNWz7Fho>

(чтобы прослушать фрагмент скопируйте ссылку в поисковую строку своего браузера)

В основе Персидского хора – восточная народная мелодия, которая была известна в Персии. Глинка использовал подлинные интонации и ритмы восточных народов.

ЗАДАНИЕ 1

Подберите подходящие слова для описания следующих средств музыкальной выразительности. Запишите в тетрадь по музыке

**ИЗВИЛИСТАЯ, НЕРОВНЫЙ, ЗАТЕЙЛИВАЯ, ПУНКТРИРНЫЙ,
УБАЮКИВАЮЩАЯ, МЕДЛЕННЫЙ, ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ**

Мелодия:

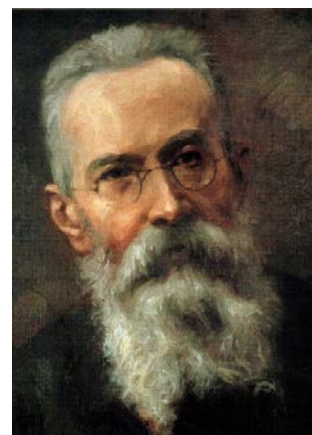
Ритм:

Темп:

Вслед за музыкой мы продолжаем своё путешествие по восточным странам. В 19 веке на русский язык впервые были переведены сказки “Тысяча и одна ночь”.

Эти сказки создавались многими поколениями разных народов Востока: арабами, персами, индусами, турками. В России перевод сборника сказок появляется лишь в начале 19 века. Впервые прочитав его, **Н. А. Римский-Корсаков**, пораженный сказочным миром Востока, сразу же написал симфоническую сюиту “Шехеразада”.

В симфонической сюите “Шехеразада” можно услышать, представить и увидеть чудеса Востока. Свое сочинение Н. А. Римский-Корсаков предваряет небольшим программным вступлением :



Султан Шахриар, убежденный в коварности и неверности женицин, дал зарок казнить каждую из своих жен после первой ночи; но султанша

Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая из ему в продолжение 1001 ночи, так что, побуждаемый любопытством, Шахриар постоянно откладывал ее казнь и, наконец, совершенно оставил свое намерение. Много чудес рассказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку и рассказ в рассказ.

Итак, слушаем фрагмент из 1-ой части сюиты, который начинается с показа главных героев Шахриара и Шехеразады.

https://www.youtube.com/watch?v=BGKrY81_xjw

(чтобы прослушать фрагмент скопируйте ссылку в поисковую строку своего браузера)

ЗАДАНИЕ 2

Опишите, какими вы представляете Шахриара и Шехеразаду? Какие чувства они испытывают?

В 20 веке связь с Востоком в русской культуре растёт и развивается. Яркой звездой на творческом небосклоне зажглось имя **Арама Ильича Хачатуряна**. Выходец из армянской семьи, выросший в предместье Тифлиса, юный Арам проявлял интерес к музыке. В 19 лет он приезжает в Москву, закончивает Гнесинское музыкальное училище, поступает в Московскую консерваторию, которую блестяще оканчивает. Отныне вся его творческая жизнь будет протекать в столице нашей Родины! Уже в студенческие годы появляется ряд ярких произведений для скрипки, фортепиано, кларнета. Позднее вышли в свет и первые крупные произведения: 1-я симфония и концерт для фортепиано с оркестром. Но всемирную славу Хачатурян получил благодаря своим балетам “Спартак” и “Гаянэ”.



Балет “Гаянэ” был написан во время Второй мировой войны. Это яркий рассказ о людях, о любви к Родине, битве с врагами. Балет заканчивается праздником, в котором принимают участие гости из разных республик. Исполняются танцы этих народов. Среди них самым известным является танец, который мы сейчас посмотрим. Обратите внимание на характер музыки, движений.

Этот танец так и называется “Танец с саблями”

<https://www.youtube.com/watch?v=aH2Gpdr-WrA>

(чтобы прослушать фрагмент скопируйте ссылку в поисковую строку своего браузера)

Музыка очень энергичная, яркая, динамичная, темпераментная, жгучая, страстная...

ЗАДАНИЕ 3

Напишите, КАКОЕ ИЗ УСЛЫШАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПОНРАВИЛОСЬ ВАМ БОЛЬШЕ ВСЕГО? ПОЧЕМУ?

Свои ответы вы можете присылать через сетевой город или мне на электронную почту

olga.kor.v@gmail.com

Не забудьте указать своё имя и класс! Успехов!