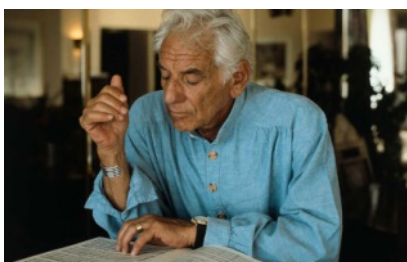


## Ромео и Джульетта в мюзикле

По мотивам бессмертного произведения Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» создано множество произведений искусства, а сюжет, описанный в трагедии, вдохновлял творческих деятелей на новые постановки. Среди них оперы, балеты, увертюры. А сегодняшний гость на нашем уроке — самый популярный жанр музыкального театра нашего времени — мюзикл! Нас ждет знакомство сразу с двумя произведениями. Но прежде чем мы вновь окунемся в мир самой знаменитой шекспировской трагедии, давайте вспомним, что мы знаем о мюзикле?

Мюзикл родился на свет на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков в США. Это театральное шоу, где присутствуют, помимо диалогов между героями представления, вокальные и танцевальные номера. Любой мюзикл — форма повествования. История может иметь сугубо драматическую или историческую основу, рассказывать о любви, искренних чувствах или содержать глубокий политический, философский или социальный подтекст. Каким бы ни оказался сюжет, он должен быть воплощён таким образом, чтобы публика получила возможность насладиться фантастически зрелищным спектаклем, способным вызвать настоящий эмоциональный отклик. Музыкально этот жанр опирается на традиции эстрадной музыки.

И для начала мы отправляемся на родину мюзикла, в Америку! Именно там 26 сентября 1957 г. на сцене театра Уинтер Гарден (Нью-Йорк) состоялась премьера мюзикла **Леонарда Бернштейна** «Вестсайдская история».



Композитор несколько лет вынашивал идею создания собственного произведения по мотивам классики. В итоге он все же осуществил свою мечту, заручившись поддержкой других творческих людей. Сценарий истории создал Артур Лорентс, слова к песням написал Стивен Сондхайм. В качестве хореографа выступил Джером Роббинс. Авторы адаптировали шекспировскую драму к реалиям Манхеттена 50-х годов XX века. Тогда в Нью-Йорке оказалось много мигрантов из Латинской Америки, и происходили неизбежные столкновения между молодежными группировками. О двух из них — «Акулах», состоящей из детей европейских эмигрантов, и «Ракетах» — молодых пуэрториканцев, и решили поведать создатели мюзикла. Бернштейн создал уникальные музыкальные

произведения на основе классической музыки, дополненной латиноамериканскими ритмами и нотками джаза. Именно такая партитура придает мюзиклу особенное очарование, погружая зрителей в атмосферу Америки 50-х годов.



Основа сюжета — влюбленность двух молодых людей, принадлежащих к враждующим компаниям, Тони и Марии. Некоторые моменты почти повторяют сюжет Шекспира: например, то, что Мария является сестрой главаря «Акул», которого в драке убивает Тони. Чувства молодых влюбленных показаны довольно красочно и выразительно: Тони исполняет для возлюбленной ночную серенаду, а позже она сумеет даже закрыть глаза на убийство ее брата, лишь бы быть с избранником. Ценой нескольких жизней, в том числе и жизни главного героя, члены обеих компаний понимают весь ужас и бессмысленность своей вражды. В постановке освещены тяжелые социальные проблемы того времени, а также показаны элементы повседневной жизни враждующих группировок: драки, полицейские облавы, молодежные вечеринки. Пьеса обличала всю жестокость искусственно созданного противостояния, которое не имело никакого смысла, но в результате погибали молодые и вполне перспективные люди.



## Содержание

Действие происходит в нью-йоркском Вестсайте, в котором было много эмигрантов из разных стран, и конечно различные конфликты в такой ситуации были неизбежны. Только представьте себе улицы американского города 50-х годов, в которых пытаются делить сферы влияния различные уличные банды. Интересно наблюдать, как мюзикл точно следует за первоисточником: здесь и два враждующих клана, только это уже молодежные группировки белых эмигрантов и пуэрториканцев. И двое юных влюбленных – Тони и Мария, которым не суждено быть вместе, несмотря на их страстные чувства друг к другу. Даже танцевальный вечер и романтическая сцена на балконе здесь есть, только теперь это лишь пожарная лестница.

Меняются времена, меняется и реквизит. В результате уличной перепалки Тони погибает, а Мария горько оплакивая свою утраченную любовь.

Мюзикл получил премию «Тони» 1957 года в двух номинациях, но уступил постановке «The Music Man» в номинации «лучший мюзикл». Наградами был отмечен и одноимённый фильм 1961 года, снятый по сценарию мюзикла — он был удостоен 10 премий «Оскар» (всего номинаций было 11). Мюзикл часто ставится в учебных заведениях, региональных театрах и даже оперных театрах мирового масштаба.

Многие песни из мюзикла стали самостоятельными популярными композициями, которые с удовольствием слушают меломаны по всему миру.

Это прежде всего песня Тони «Мария»

<https://www.youtube.com/watch?v=d5OnfBDr3Qs>

песня Марии «*I Feel Pretty*»

<https://www.youtube.com/watch?v=RgHtBxOs4qw>

песня пуэрториканских девушек «Америка»

<https://www.youtube.com/watch?v=HAWYz9tIhIA>

Мы продолжаем наше музыкальное путешествие! И теперь нас ждет Париж!



Французскому музыканту **Жерару Пресгурвику** было уже далеко за 40, когда он в одиночку написал мюзикл «Ромео и Джульетта». Работа над музыкой была закончена в 1999 году. Все стихи и разговорные отрывки композитор также написал сам, опираясь на шекспировский текст, но представив свой взгляд на события трагедии. Несколько песен («*Aimer*», «*Les Rois du monde*») были записаны и выпущены синглами, став мировыми хитами еще до выхода сценической версии.

19 января 2001 года во Дворце Конгрессов состоялась премьера.

Постановщиком и хореографом спектакля стал известный французский балетмейстер Реда. Мюзикл был переведен более чем на 10 языков.

«Ромео и Джульетта» - один из немногих мюзиклов, имеющих на протяжении 17 лет почти непрерывную сценическую жизнь на трех континентах мира и неугасающий интерес публики. Этому способствуют известный сюжет, множество музыкальных хитов, динамичное действие, удачная постановка и команда высококлассных исполнителей, фонтанирующих творческой энергией. Особенностью этой версии истории является введение в сюжет новых персонажей – Поэта и Смерти. Смерть сталкивает на балу Ромео и Джульетту, присутствует на венчании, рвет письмо брата Лоренцо.

В мюзикле тоже есть несколько особенно популярных номеров, некоторые из них полюбились публике еще до премьеры спектакля!

«Короли ночной Вероны»

<https://www.youtube.com/watch?v=ZMGwIj9DkYE>

«Отец и дочь»

<https://www.youtube.com/watch?v=3NMny-xLT4c>

### **Вопросы и задания:**

1. Как Леонард Бернстайн адаптировал сюжет шекспировской трагедии в мюзикле «Вестсайдская история»?
2. Назови награды этого мюзикла.
3. Какого персонажа ввел Жерар Пресгурвик в сюжет трагедии.
4. Какой из прослушанных музыкальных фрагментов понравился тебе больше всего? Почему?